SUPLEMENTO DE Página/12

Año 4 - N° 155 - Viernes 7 de enero de 1994

METROPOLIS

LA REACTIVACION INMOBILIARIA, CON LA MIRA EN EL SUR PORTEÑO

CIUDAD EN EXPANSION

"La ciudad es un poco como el agua que se echa desde una jarra: tiende a ir hacia los huecos", señaló el arquitecto José María Peña, para explicar por qué, dentro del incremento de la construcción que hace ya cuatro años se verifica en Buenos Aires, la ciudad parece crecer hacia el sur.

LA CIUDAD EXPANDE LA CO

MONSERRAT, SAN T

BARRACAS Y LA B

el sur tam exist

Desde hace ya cuatro años se comenzó a producir una leve reactivación inmobiliaria en Buenos Aires. El crecimiento del norte, la zona de mayor poder adquisitivo, no llamó la atención. Pero ahora las construcciones parecen comenzar a expandirse hacia barrios como Monserrat, San Telmo, Barracas y La Boca.

Por Roxana Russo

L a ciudad es un poco como el agua que se echa desde una jarra: tiende a ir hacia los huecos", compara el arquitecto José María Peña el novedoso boom de construcción que parece expandirse hacia los barrios del sur porteño. Peña prefiere encuadrarlo como fenómeno global en Buenos Aires, con acentos pronunciados en ciertas zonas, del mismo modo que su colega y directora de Protección y Renovación Urbana de la comuna, Liliana Aslan: "No sé si hablaría de un fenómeno notable en el sur solamente. La reactivación se verifica en toda la ciudad". Alicia Santaló, investigadora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, coincide también con el director del Museo de la Ciudad: "Hubo algunos emprendimientos importantísimos –señala– y empezaron a aparecer los lofts en el sur, pero no es equivalente al movimiento del norte, ni mucho menos. Es que la construcción crece en la ciudad desde hace aproximadamente cuatro años".

El problema es conciliar expansión con cuidado del patrimonio histórico.

Más de medio siglo atrás, Le Corbusier –de paso por Buenos Aires– dejó bocetos con una mayor intercomunicación vehicular en dirección transversal a la Avenida de Mayo-Rivadavia. Quería mitigar la preponderancia de ese eje divisor que provocaba la existencia de urbanización "más pobre" hacia el sur y "más rica" al norte. La localización industrial y la influencia portuaria habían dibujado un rostro distintivo en la fisonomía porteña. Para colmo, el cierre o declive de esas actividades aceleraron su decadencia y desvalorización.

Pero el sur también existe. Uno de los mentores para la conservación del patrimonio urbano es Peña, director del Museo de la Ciudad, quien gusta rememorar cómo arrancó ese proceso recuperatorio: "Por proyectos que no se llegaron a concretar, el sur fue quedando relegado, hasta que en el año '79, con la ordenanza de casco histórico, de alguna manera, todos los edificios que hasta ese momento casi carecían de valor comenzaron a tenerlo. El barrio fue percibido por la gente de la ciudad a raíz de la inauguración de la feria de San Telmo, ese año".

–*¿En qué consistía esa ordenanza?*

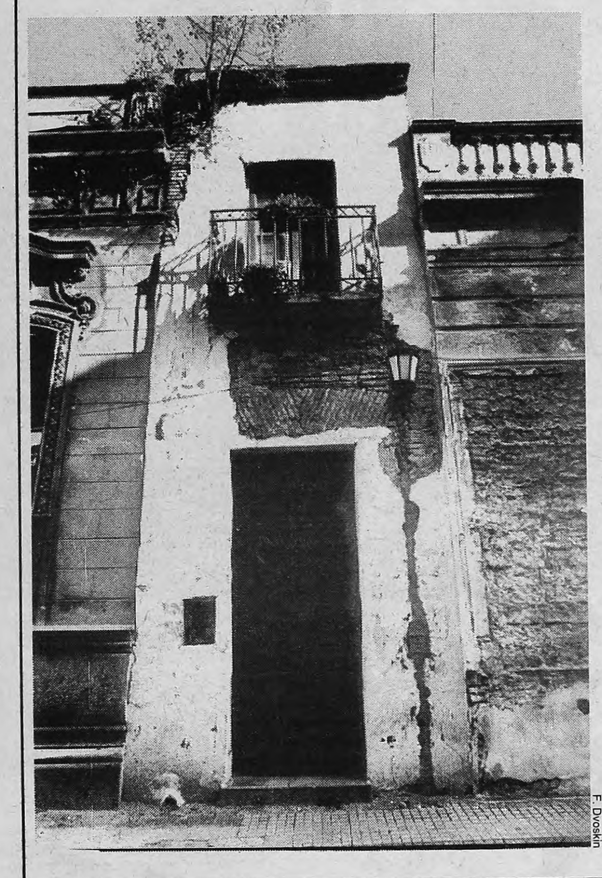
–Voy a dar un hecho absolutamente concreto. Una de las cláusulas era que en viviendas con oficinas éstas no podían tener más que... creo, setenta metros cuadrados. La razón respondía a que no fuera desvirtuada la vivienda, que tuviera preeminencia, que no se complicaran quienes vivían, por ejemplo, con los ascensores.

–*¿Y entonces...?*

–Hubo mucha demanda en la zona sur. Se determinó que no hubiese límite de superficie a raíz de eso, siempre que tuviera una entrada independiente. Ahí comprobamos que entre el '79 y el '82 hubo un incremento muy grande para oficinas. Y después, lo hubo para viviendas. Le sucedió un gran crecimiento de bares y restaurantes. También de casas de antigüedades. Yo diría que la segunda o tercera etapa de crecimiento debe haber comenzado en el '85, en el '86... más o menos, y se ha ido afirmando.

–*¿Qué ejemplos puede citar?*

–Edificios muy grandes que fueron recuperados, como los talleres y depósitos del diario *La Prensa*, en Venezuela y Balcarce. Lo tomó un gremio (encargados de propiedad horizontal) y lo convirtió en centro cultural y deportivo con obras muy inteligentes de aprovechamiento de un edificio inmenso. Si uno va por la calle Bolívar verá que se instaló, hará unos seis meses, el Banco Mercantil, que no es para atención al público. Es un edificio de los años 50. Después está el Banelco ocupando un edificio industrial que era de una imprenta.


F. Dvoskin

la obra y el obstáculo

Habla también de lo que considera "el último emprendimiento que le va a cambiar la cara a la zona". Está sobre Venezuela: "Lo que era el viejo edificio de la casa Agar Cross, después utilizado por IBM, fue vendido y comprado por un grupo de personas relacionadas con el campo, quienes querían hacer todo un centro siguiendo las normas de preservación. Lo construyeron, pero he visto que tiene un cartel de venta. El campo está mal".

Lo corrobora la arquitecta Alicia Santaló: "Era un shopping para el campo con locales comerciales que tuvieran que ver con la venta de productos agropecuarios. Un gran emprendimiento para el sur, pero no funcionó".

Hay en la frontera del barrio sur con el centro (Monserrat y San Nicolás), como lo es la Avenida de Mayo, una casi curiosidad, reflotada por la arquitecta Aslan: "No hay muchas posibilidades para edificar algo nuevo en esa avenida porque todos están protegidos o son lo suficientemente nuevos y grandes como para que se demuelan. Pero tres terrenos están vacíos y en marzo comienza una obra después de muchísimos años de que esto no ocurriera en la Avenida de Mayo: es al 800, de la Universidad CAECE".

Pero también se han encontrado obstáculos como aquellos de los que se queja la arquitecta Santaló: "Había proyectos concretísimos de dos concejales para levantar un shopping en el ex PADELAI (cerca de Paseo Colón y San Juan). Fue muy costoso sacar la ordenanza en el Concejo Deliberante, una oportunidad histórica. Quienes allí viven tienen una escritura provisoria, con un proyecto de facultad muy válido, pero había que rea



TEATRO

• *El espermatozoide alienado*. Unipersonal humorístico, escrito y actuado por Pablo Misacantano, bajo la dirección de Alejandra de Santiago, basado en humor de actualidad, erótico, costumbrista y político, desarrollado a través de monólogos y chistes. En el café La Mirage, de Salta 1275, los viernes a las 23 y los sábados en doble función de las 23 y la 1.
• *Babilonia ríe, museo de arte cómico*. Un homenaje al humor y a sus maestros, apoyado sobre tres ejes: un museo con objetos de todos los cómicos, desde Parravicini hasta Gasalla, una quermés como las de principios de siglo y un espectáculo donde los actores desde múltiples escenarios, acompañan al público en un recorrido por la comicidad. En Babilonia (Guardia Vieja 3360) todos los jueves y domingos a las 21.30_ y viernes y sábados a las 23.30. Y también los domingos, la comicidad para los más chiquitos con *Babilonia ríe* (versión infantil), a las 17.30.
• *Violeta viene a nacer*, de Rodolfo Braceli, dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis. Una recreación de la figura de la cantante chilena Violeta Parra, con Virginia Lago en el papel protagónico. Entrada libre, y a la gorra, en el teatro Lorange, de Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos, a las 21.
• *Esparando a Madonna*. Unipersonal de Emilia Mazer, en su doble papel de intérprete y directora, basándose en el texto de Enrique Medina. En la Sala Roberto Arlt, del teatro La Plaza, de Corrientes 1660, los martes y miércoles de enero a las 21.30. Y en el mismo teatro, pero en la Sala Julio Cortázar, Omar Varela dirige *¿Quién le teme a la Italia fausta?*, a cargo de la Compañía Uruguaya que batió seis años de éxito en su país. Los sábados, a las 22 y los domingos a las 21.
• *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti, con Rita Cortese, Leo Sbaraglia, Virginia Innocenti y elenco, bajo la dirección de Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, el próximo viernes 13, e su reestreno, a las 22.
• *Calé: Buenos Aires en camiseta*. Un h menaje al genial humorista Alejandro d Prado, alias Calé. Con Roberto Saiz y ballet de 14 bailarines, con música de A berto Favero y dirección general de Fra cisco Javier. En el Teatro Nacional Cerva tes (Libertad 815), todos los jueves, vierne y domingos del mes, a las 21, y dos funci nes para los sábados, a las 20 y 22.
• *Nadie me quiere*. Humor suicida para m tar el tiempo, interpretado por Martín Ro co y sus desamorados parientes, mañana las 23, en el teatro El Bululú, de Rivadav 1350



MUSICA

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de B

LA CIUDAD EXPANDE LA CONSTRUCCION MONSERRAT, SAN TELMO, BARRACAS Y LA BOCA

el sur también existe

Desde hace ya cuatro años se comenzó a producir una leve reactivación inmobiliaria en Buenos Aires. El crecimiento del norte, la zona de mayor poder adquisitivo, no llamó la atención. Pero ahora las construcciones parecen comenzar a expandirse hacia barrios como Monserrat, San Telmo, Barracas y La Boca.

Por Roxana Russo

La ciudad es un poco como el agua que se echa desde una jarra: tiende a ir hacia los huecos", compara el arquitecto José María Peña el novedoso boom de construcción que parece expandirse hacia los barrios del sur porteño. Peña prefiere encuadrarlo como fenómeno global en Buenos Aires, con acentos pronunciados en ciertas zonas, del mismo modo que su colega y directora de Protección y Renovación Urbana de la comuna, Liliana Aslan: "No sé si hablaría de un fenómeno notable en el sur solamente. La reactivación se verifica en toda la ciudad". Alicia Santaló, investigadora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, coincide también con el director del Museo de la Ciudad: "Hubo algunos emprendimientos importantísimos –señala– y empezaron a aparecer los lofts en el sur, pero no es equivalente al movimiento del norte, ni mucho menos. Es que la construcción crece en la ciudad desde hace aproximadamente cuatro años".

El problema es conciliar expansión con cuidado del patrimonio histórico.

Más de medio siglo atrás, Le Corbusier –de paso por Buenos Aires– dejó bocetos con una mayor intercomunicación vehicular en dirección transversal a la Avenida de Mayo-Rivadavia. Quería mitigar la preponderancia de ese eje divisor que provocaba la existencia de urbanización "más pobre" hacia el sur y "más rica" al norte. La localización industrial y la influencia portuaria habían dibujado un rostro distintivo en la fisonomía porteña. Para colmo, el cierre o declive de esas actividades aceleraron su decadencia y desvalorización.

Pero el sur también existe. Uno de los mentores para la conservación del patrimonio urbano es Peña, director del Museo de la Ciudad, quien gusta rememorar cómo arrancó ese proceso recuperatorio: "Por proyectos que no se llegaron a concretar, el sur fue quedando relegado, hasta que en el año '79, con la ordenanza de casco histórico, de alguna manera, todos los edificios que hasta ese momento casi carecían de valor comenzaron a tenerlo. El barrio fue percibido por la gente de la ciudad a raíz de la inauguración de la feria de San Telmo, ese año".

–¿En qué consistía esa ordenanza?

–Voy a dar un hecho absolutamente concreto. Una de las cláusulas era que en viviendas con oficinas éstas no podían tener más que... creo, setenta metros cuadrados. La razón respondía a que no fuera desvirtuada la vivienda, que tuviera preeminencia, que no se complicaran quienes vivían, por ejemplo, con los ascensores.

–¿Y entonces...?

–Hubo mucha demanda en la zona sur. Se determinó que no hubiese límite de superficie a raíz de eso, siempre que tuviera una entrada independiente. Ahí comprobamos que entre el '79 y el '82 hubo un incremento muy grande para oficinas. Y después, lo hubo para viviendas. Le sucedió un gran crecimiento de bares y restaurantes. También de casas de antigüedades. Yo diría que la segunda o tercera etapa de crecimiento debe haber comenzado en el '85, en el '86... más o menos, y se ha ido afirmando.

–¿Qué ejemplos puede citar?

–Edificios muy grandes que fueron recuperados, como los talleres y depósitos del diario *La Prensa*, en Venezuela y Balcarce. Lo tomó un gremio (encargados de propiedad horizontal) y lo convirtió en centro cultural y deportivo con obras muy inteligentes de aprovechamiento de un edificio inmenso. Si uno va por la calle Bolívar verá que se instaló, hará unos seis meses, el Banco Mercantil, que no es para atención al público. Es un edificio de los años 50. Después está el Banelco ocupando un edificio industrial que era de una imprenta.



F. Dvoskin

la obra y el obstáculo

Habla también de lo que considera "el último emprendimiento que le va a cambiar la cara a la zona". Está sobre Venezuela: "Lo que era el viejo edificio de la casa Agar Cross, después utilizado por IBM, fue vendido y comprado por un grupo de personas relacionadas con el campo, quienes querían hacer todo un centro siguiendo las normas de preservación. Lo construyeron, pero he visto que tiene un cartel de venta. El campo está mal".

Lo corrobora la arquitecta Alicia Santaló: "Era un shopping para el campo con locales comerciales que tuvieran que ver con la venta de productos agropecuarios. Un gran emprendimiento para el sur, pero no funcionó".

Hay en la frontera del barrio sur con el centro (Monserrat y San Nicolás), como lo es la Avenida de Mayo, una casi curiosidad, reflotada por la arquitecta Aslan: "No hay muchas posibilidades para edificar algo nuevo en esa avenida, porque todos están protegidos o son lo suficientemente nuevos y grandes como para que se demuelan. Pero tres terrenos están vacíos y en marzo comienza una obra después de muchísimos años de que esto no ocurriera en la Avenida de Mayo: es al 800, de la Universidad CAECE".

Pero también se han encontrado obstáculos como aquellos de los que se queja la arquitecta Santaló: "Había proyectos concretísimos de dos concejales para levantar un shopping en el ex PADELAI (cerca de Paseo Colón y San Juan). Fue muy costoso sacar la ordenanza en el Concejo Deliberante, una oportunidad histórica. Quienes allí viven tienen una escritura provisoria, con un proyecto de facultad muy válido, pero había que realizar algunas modificaciones, porque se trataba de un proyecto muy grande para autoconstruir".

el buen inversor

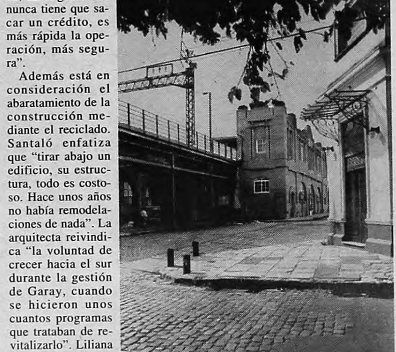
Aunque Peña admita no tener "relación necesaria con inversores", cree que "han sido pocos los inquietos, los que salen de la rutina". Santaló es tajante: "El auge de la construcción es para mil quinientos o dos mil pesos el metro cuadrado. Esto es a lo que apunta el inversor, nada más. Y yo creo que no solamente en ese nivel es donde se puede hacer un buen negocio; en viviendas de clase media y baja, también. Por ejemplo, comprando tierras en el sur, que son casi el 50 por ciento más baratas. De nivel medio para abajo no se ha hecho nada...". Y desgrana su concepto: "Los inversores no hacen estudios aproximados de mercado, se manejan a olfato. Entonces es más fácil vender un edificio en la zona del polo, te lo sacan de la mano, ahí la gente casi nunca tiene que sacar un crédito, es más rápida la operación, más segura".



A. Elías

Tras la apertura de su feria dominical, San Telmo comenzó a resurgir.

Además está en consideración el abaratamiento de la construcción mediante el reciclado. Santaló enfatiza que "tirar abajo un edificio, su estructura, todo es costoso. Hace unos años no había remodelaciones de nada". La arquitecta reivindica "la voluntad de crecer hacia el sur durante la gestión de Garay, cuando se hicieron unos cuantos programas que trataban de revitalizarlo". Liliana Aslan aporta un dato: "Tengo setenta u ochenta expedientes mensuales por los que se solicitan permisos de uso para determinados comercios y otros que son remodelaciones y obras nuevas, las menos".



A. Elías

Peña, fiel a su esencia conservacionista, recalca: "Lo que espero es que este boom de la construcción no sea solamente en edificios nuevos sino que se haga como en cualquier parte de Europa, Norteamérica y demás, que es la utilización de viejos edificios adaptados al uso actual con todas las comodidades que permiten en espacios mucho mayores de los que suelen dar los nuevos".

La síntesis es la normativa para el barrio, recordada por Santaló: "No congelar, sino proteger aquello que tiene valor patrimonial, pero impulsar también la obra nueva".

Una calle en Barracas al sur

De la zona sur, "La Boca y Barracas son dos casos absolutamente particulares –diferencia Peña–, porque por ejemplo en Barracas hay una gran cantidad de maravillosos galpones y no se entiende cómo no han sido enfocados para construir los verdaderos lofts o no son comprados para hacer viviendas de interés social". Los cataloga como "barrios sensacionales" donde debería invertirse para ese tipo de vivienda. "Esos edificios tienen identidad y personalidad", enfatiza.

Además de romperse la cabeza para ver "cómo se pueden reciclar las fábricas de Barracas con sus estructuras casi abandonadas, de no tirarlas abajo y hacer bloques de viviendas", la arquitecta Santaló apunta a derribar barreras urbanísticas como "las tierras del ferrocarril y las hectáreas que ocupan los hospitales psiquiátricos, encerrados así con murallas –que ya no existen en el mundo– cuando habría que pensar en hacer calles y unir eso con el barrio".

Y sintetiza: "Si se construyera hacia el sur, se evitaría tanta concentración en el norte, se compensaría. Si lográramos que el inversor pusiera el ojo en sur, habría mejor calidad de vida".

Adriana Lestido





TEATRO

• *El espermatozoide alienado*. Unipersonal humorístico, escrito y actuado por Pablo Misacantano, bajo la dirección de Alejandra de Santiago, basado en humor de actualidad, erótico, costumbrista y político, desarrollado a través de monólogos y chistes. En el café La Mirage, de Salta 1275, los viernes a las 23 y los sábados en doble función de las 23 y la 1.

• *Babilonia ríe, museo de arte cómico*. Un homenaje al humor y a sus maestros, apoyado sobre tres ejes: un museo con objetos de todo los cómicos, desde Parravicini hasta Gasalla, una quermés como las de principios de siglo y un espectáculo donde los actores desde múltiples escenarios, acompañan al público en un recorrido por la comicidad. En Babilonia (Guardia Vieja 3360) todos los jueves y domingos a las 21.30_ y viernes y sábados a las 23.30. Y también los domingos, la comicidad para los más chiquitos con *Babilonia ríe* (versión infantil), a las 17.30.

• *Violeta viene a nacer*, de Rodolfo Braceli, dirigida por Rubens Correa y Javier Margullis. Una recreación de la figura de la cantante chilena Violeta Parra, con Virginia Lago en el papel protagónico. Entrada libre, y a la gorra, en el teatro Lorange, de Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos, a las 21.

• *Esparando a Madonna*. Unipersonal de Emilia Mazer, en su doble papel de intérprete y directora, basándose en el texto de Enrique Medina. En la Sala Roberto Arlt, del teatro La Plaza, de Corrientes 1660, los martes y miércoles de enero a las 21.30. Y en el mismo teatro, pero en la Sala Julio Cortázar, Omar Varela dirige *¿Quién le teme a la Italia fausta?*, a cargo de la Compañía Uruguaya que batió seis años de éxito en su país. Los sábados, a las 22 y los domingos a las 21.

• *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti, con Rita Cortese, Leo Sbaraglia, Virginia Innocenti y elenco, bajo la dirección de Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, el próximo viernes 13, en su reestreno, a las 22.

• *Calé: Buenos Aires en camiseta*. Un homenaje al genial humorista Alejandro del Prado, alias Calé. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines, con música de Alberto Favero y dirección general de Francisco Javier. En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), todos los jueves, viernes y domingos del mes, a las 21, y dos funciones para los sábados, a las 20 y 22.

• *Nadie me quiere*. Humor suicida para matar el tiempo, interpretado por Martín Rocco y sus desamorados parientes, mañana a las 23, en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350

MUSICA

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 23, se presenta Sigmund, y a la 1, Zapada Blusera y La Pinchevsky Band. Mañana, a las 22.30, Diego Urcola, el eximio trompetista radicado en Estados Unidos, integrante de la Orquesta de las Naciones Unidas, dará un concierto junto con Arturo Puertas, Baby López Furst, Alejandro Sanguinetti y otros invitados. Y el mismo día, pero a la 1, llega el turno de los Rompeblues y Los Dedos en Blues. Finalmente el domingo, a las 23 y a la 2, Jam Session.* En *El callejón de los deseos*, de Humahuaca 3759, continúa con sus recitales durante todo el mes de enero, Luis Salinas y su banda, los sábados, a las 24.

• *Fast-show-tango-baile-humor*, con un anexo de boîte de los años 50. En el Bar Sur, de Estados Unidos 299, de lunes a domingo, de 21 a 5.

• *La Banda Elástica* se presenta hoy, en la sala Pablo Picasso del paseo La Plaza, de Corrientes 1660, hoy a las 21.30, mañana a las 22 y el domingo a las 21.30.

• En el *Parakultural*, Chacabuco 1072, hay baile y diversión con La Pradoja. El sábado a la 1.

• *Sonkoy Carabajal*. Shows en vivo con artistas del folklore. Atendido por sus dueños, Cuti y Roberto Carabajal. En avenida Corrientes 1636, de martes a sábados, a las 22.

• En *Oliverio*, Paraná 328, variedad de jazz: hoy, a las 22.30, tocan Hernán Ríos y El Terceto; a las 0.30, Luis Salinas y su banda. Mañana, a las 20 y 22, Homenaje a Elvis Presley y a la 1.30, Las Blacanblus.

• En *Clásica y Moderna*, de avenida Callao 892, todos los miércoles a las 23, se presenta Jorge Navarro-Baby López Furst, el dúo de pianos, improvisando jazz.

PLASTICA

• *Ana Gianella* y *Marta Belmes* continúan exponiendo pinturas en la Fundación Canadá, de Florida 202, de lunes a viernes entre las 10 y las 15.

• *Juan Castagnino, pinturas*. Hasta el 29 de enero, permanece la muestra de este artista plástico, en la calle Tres de Febrero 1671, de lunes a sábado, desde las 12 y hasta las 21.

• *Colectiva*, pinturas y dibujos en la asociación cultural Nazionale Italiana, de la calle Alsina 1465, de lunes a viernes entre las 12 y las 20.

• *Andrea Moccio*. Serigrafías y monotipos, en la calle Libertad 1240, hasta el ocho de enero.



VARIETE

• Taller de teatro Teagrupo, para niños, adolescentes y adultos, que se desarrollarán durante los meses de este verano en la Unión Vecinal de Saavedra, de avenida Ricardo Balbín 4221. Informes en el 542-0818.

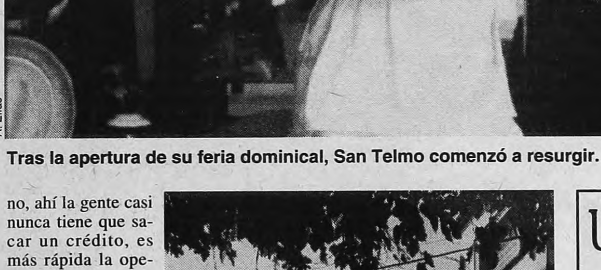
• La Escuela de Fotografía Creativa de Andy Goldstein realiza talleres intensivos durante los meses de enero y febrero. Informes en el 802-2285.

• En el Centro Cultural San Martín, de la calle Sarmiento 1551, se está desarrollando la multimedia *Enero Negro, Arte Duro,* con actividades continuadas (video, cine, teatro, danza, recitales) todos los días desde las 18 y hasta las 24, durante todo el mes de enero.

• *Curso básicos intensivos de fotografía*, que se dictarán durante los meses de enero y febrero, de lunes a jueves de 19.30 a 21.30, en el Foto Club Argentino. Informes en la calle Montevideo 1012, piso D, o al 42-2017.

NSTRUCCION
ELMO,
OCA

bién
e
u



A. Elías

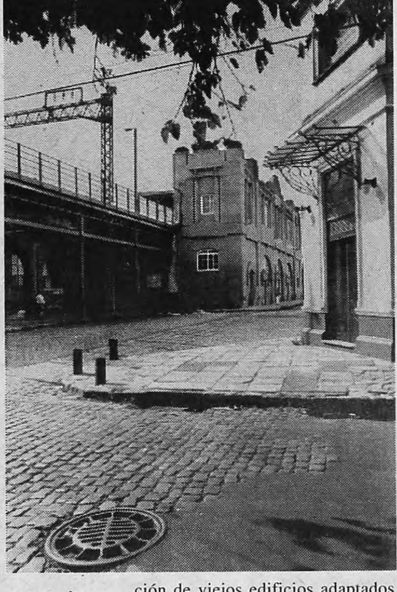
Tras la apertura de su feria dominical, San Telmo comenzó a resurgir.

zar algunas modificaciones, porque se trataba de un proyecto muy grande para autoconstruir".

el buen inversor

Aunque Peña admita no tener "relación necesaria con inversores", cree que "han sido pocos los inquietos, los que salen de la rutina". Santaló es tajante: "El auge de la construcción es para mil quinientos o dos mil pesos el metro cuadrado. Esto es a lo que apunta el inversor, nada más. Y yo creo que no solamente en ese nivel es donde se puede hacer un buen negocio; en viviendas de clase media y baja, también. Por ejemplo, comprando tierras en el sur, que son casi el 50 por ciento más baratas. De nivel medio para abajo no se ha hecho nada...". Y desgrana su concepto: "Los inversores no hacen estudios aproximados de mercado, se manejan a olfato. Entonces es más fácil vender un edificio en la zona del polo, te lo sacan de la mano, ahí la gente casi nunca tiene que sacar un crédito, es más rápida la operación, más segura".

Además está en consideración el abaratamiento de la construcción mediante el reciclado. Santaló enfatiza que "tirar abajo un edificio, su estructura, todo es costoso. Hace unos años no había remodelaciones de nada". La arquitecta reivindica "la voluntad de crecer hacia el sur durante la gestión de Garay, cuando se hicieron unos cuantos programas que trataban de revitalizarlo". Liliana Aslan aporta un dato: "Tengo setenta u ochenta expedientes mensuales por los que se solicitan permisos de uso para determinados comercios y otros que son remodelaciones y obras nuevas, las menos".



A. Elías

Peña, fiel a su esencia conservacionista, recalca: "Lo que espero es que este boom de la construcción no sea solamente en edificios nuevos sino que se haga como en cualquier parte de Europa, Norteamérica y demás, que es la utilización de viejos edificios adaptados al uso actual con todas las comodidades que permiten en espacios mucho mayores de los que suelen dar los nuevos".

La síntesis es la normativa para el barrio, recordada por Santaló: "No congelar, sino proteger aquello que tiene valor patrimonial, pero impulsar también la obra nueva".

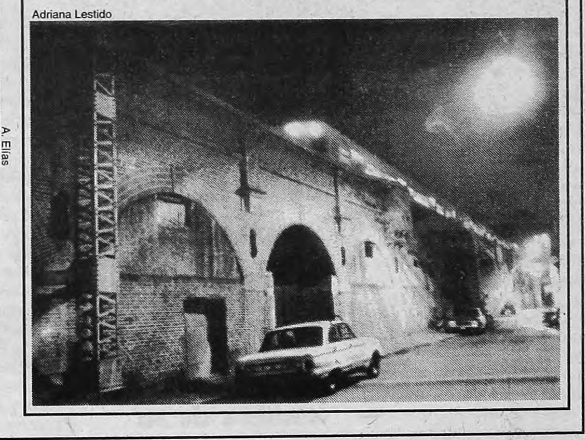
Una calle en Barracas al sur

De la zona sur, "La Boca y Barracas son dos casos absolutamente particulares –diferencia Peña–, porque por ejemplo en Barracas hay una gran cantidad de maravillosos galpones y no se entiende cómo no han sido enfocados para construir los verdaderos lofts o no son comprados para hacer viviendas de interés social". Los cataloga como "barrios sensacionales" donde debería invertirse para ese tipo de vivienda. "Esos edificios tienen identidad y personalidad", enfatiza.

Además de romperse la cabeza para ver "cómo se pueden reciclar las fábricas de Barracas con sus estructuras casi abandonadas, de no tirarlas abajo y hacer bloques de viviendas", la arquitecta Santaló apunta a derribar barreras urbanísticas como "las tierras del ferrocarril y las hectáreas que ocupan los hospitales psiquiátricos, encerrados así con murallas –que ya no existen en el mundo– cuando habría que pensar en hacer calles y unir eso con el barrio".

Y sintetiza: "Si se construyera hacia el sur, se evitaría tanta concentración en el norte, se compensaría. Si lográramos que el inversor pusiera el ojo en sur, habría mejor calidad de vida".

Adriana Lestido



tolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 23, se presenta Sigmund, y a la 1, Zapada Blusera y La Pinchevsky Band. Mañana, a las 22.30, Diego Urcola, el eximio trompetista radicado en Estados Unidos, integrante de la Orquesta de las Naciones Unidas, dará un concierto junto con Arturo Puertas, Baby López Furst, Alejandro Sanguinetti y otros invitados. Y el mismo día, pero a la 1, llega el turno de los Rompeblues y Los Dedos en Blues. Finalmente el domingo, a las 23 y a la 2, Jam Session.* En *El callejón de los deseos*, de Humahuaca 3759, continúa con sus recitales durante todo el mes de enero, Luis Salinas y su banda, los sábados, a las 24.

• *Fast-show-tango-baile-humor*, con un anexo de boîte de los años 50. En el Bar Sur, de Estados Unidos 299, de lunes a domingo, de 21 a 5.

• *La Banda Elástica* se presenta hoy, en la sala Pablo Picasso del paseo La Plaza, de Corrientes 1660, hoy a las 21.30, mañana a las 22 y el domingo a las 21.30.

• En el *Parakultural*, Chacabuco 1072, hay baile y diversión con La Pradoja. El sábado a la 1.

• *Sonkoy Carabajal*. Shows en vivo con artistas del folklore. Atendido por sus dueños, Cuti y Roberto Carabajal. En avenida Corrientes 1636, de martes a sábados, a las 22.

• En *Oliverio*, Paraná 328, variedad de jazz: hoy, a las 22.30, tocan Hernán Ríos y El Terceto; a las 0.30, Luis Salinas y su banda. Mañana, a las 20 y 22, Homenaje a Elvis Presley y a la 1.30, Las Blacanblus.

• En *Clásica y Moderna*, de avenida Callao 892, todos los miércoles a las 23, se presenta Jorge Navarro-Baby López Furst, el dúo de pianos, improvisando jazz.

PLASTICA

• *Ana Gianella* y *Marta Belmes* continúan exponiendo pinturas en la Fundación Canadá, de Florida 202, de lunes a viernes entre las 10 y las 15.

• *Juan Castagnino, pinturas.* Hasta el 29 de enero, permanece la muestra de este artista plástico, en la calle Tres de Febrero 1671, de lunes a sábado, desde las 12 y hasta las 21.

• *Colectiva*, pinturas y dibujos en la asociación cultural Nazionale Italiana, de la calle Alsina 1465, de lunes a viernes entre las 12 y las 20.

• *Andrea Moccio*. Serigrafías y monotipos, en la calle Libertad 1240, hasta el ocho de enero.

VARIETE

• Taller de teatro Teagrupo, para niños, adolescentes y adultos, que se desarrollarán durante los meses de este verano en la Unión Vecinal de Saavedra, de avenida Ricardo Balbín 4221. Informes en el 542-0818.

• La Escuela de Fotografía Creativa de Andy Goldstein realiza talleres intensivos durante los meses de enero y febrero. Informes en el 802-2285.

• En el Centro Cultural San Martín, de la calle Sarmiento 1551, se está desarrollando la multimedia *Enero Negro, Arte Duro*, con actividades continuadas (video, cine, teatro, danza, recitales) todos los días desde las 18 y hasta las 24, durante todo el mes de enero.

• *Cursos básicos intensivos de fotografía*, que se dictarán durante los meses de enero y febrero, de lunes a jueves de 19.30 a 21.30, en el Foto Club Argentino. Informes en la calle Montevideo 1012, piso D, o al 42-2017.

RAFAEL E. J. IGLESIA

SARMIENTO

PRIMERAS IMAGENES URBANAS

LAS IDEAS SOBRE LO URBANO, DE SARMIENTO A LA ACTUALIDAD

imágenes de una ciudad

T. Valdez

Una de las cuestiones centrales del siglo XIX fue la identidad de las ciudades. Buenos Aires no fue una excepción y tuvo en Sarmiento, hombre de su siglo, uno de sus intelectuales. Un excelente ensayo de Rafael Iglesia busca esa primera imagen que luego se expresaría en acciones urbanas.

La ciudad estuvo en el centro de las controversias del siglo XIX y la explosión del crecimiento urbano movilizó todos los discursos, contestatarios o elogiosos. Alimentó todos los sueños y todas las pesadillas. Utopías, entusiasmos y prejuicios acompañaron la urbanización que reorganizó los centros de poder, de las jerarquías sociales, de las maneras de hablar, de las relaciones entre grupos. Y un hombre tan de su tiempo como Domingo Sarmiento no podía estar alejado de esos problemas. Su mirada sobre la ciudad, que muchas veces se reflejó en su práctica política, es el aspecto que rescata Rafael Iglesia –director de Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación y docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires– "para descubrir en los actores más importantes de la historia la formación de la imagen conceptual de la ciudad que luego se expresaría en acciones urbanas", según señala en su trabajo *Sarmiento, primeras imágenes urbanas*.

En este excelente ensayo publicado recientemente por la editorial Corregidor, Iglesia indaga a través del pensamiento y la experiencia referidos a los fenómenos urbanos en la primera obra de Sarmiento– qué significa "ciudad" para el intelectual y estadista. Encuentra lo que él llama una *proto-teoría* que recoge, ordena y clarifica las ideas sobre la ciudad del grupo ilustrado del momento. Prácticamente el único que trató en forma directa el papel de la ciudad en la construcción de la nación fue Sarmiento: "...nexo entre las economías primarias y exportadores de América latina y los mercados industrializados y exportadores de capitales y de tecnología de Europa". En este trabajo, Iglesia analiza el *Facundo* y los textos de los viajes de Sarmiento haciendo un punto de inflexión en su visita a París –considerada como el modelo de ciudad a mediados del siglo XIX–, buscando rastrear allí las ideas fundantes de los posteriores desarrollos urbanos. Iglesia destaca cinco factores en la proto-teoría urbana de Sarmiento. El primero es *el sitio natural*, en el que se verifica la lucha por la civilización, que es a su vez la lucha por dominar, explotar y subyugar el territorio natural y desértico. El segundo, *los habitantes*, comprendiendo tanto salvajes como ciudadanos. El tercero, el cuarto y el quinto son más específicamente los dadores de lo urbano: *las actividaes productivas* (el comercio, la industria y la explotación agrícola nacional), *el sistema democrático y el sistema ideológico*. "El concepto de ciudad se construye dentro del concepto de la organización política –explica el autor–, de allí que la ciudad sólo encuentre sentido dentro de un contexto político: De este modo, se invierte la génesis semántica: de la ciudad (polis) nació la palabra que designaba una acción, la política; ahora, de la acción se deduce la ciudad necesaria, para Sarmiento." Iglesia asocia a Sarmiento con la tradición urbana más fuerte de la sociedad grecorromana occidental, la de una creciente urbanización, y asegura que le interesaba más la ciudad por los ciudadanos, que la urbe como construcción. La descripción de Sarmiento de la ciudad se refiere más bien a la ciudad futura o al rol que a la ciudad le corresponderá en el futuro. Entre los elementos que caracterizan su imagen de la ciudad "moderna" destaca la plaza pública, las calles amplias y protegidas, las recovas; indica como el lugar propio de la democracia a la plaza cívica pero intuyendo la fuerza de los medios gráficos de comunicación señala que "el diario es para los pueblos modernos lo que era el foro para los romanos". Para Iglesia, "la ciudad que Sarmiento imagina se construirá con ayuda de políticos e ideólogos como él, a la medida de los intereses de los comerciantes y aún de los terratenientes porteños, en medio de un silencio disciplinario (en cuanto al conocimiento urbanístico).

Para Sarmiento, Buenos Aires debe centralizar el pensamiento civilizado, que no puede ya nacer de muchas ciudades pequeñas unidas por fuertes lazos culturales. La metrópolis cuenta a la vez con el empuje de los intereses comerciales, y en el *Facundo*, la metrópolis es la clave de la concentración política y económica, necesaria desde su visión para el desarrollo de una nueva nación moderna y progresista. "Si la ciudad es un territorio, o la suma de territorios donde algo tiene lugar, ese `algo' para Sarmiento es en primer lugar comerciar, luego el instruirse y el informarse, discutir cuestiones de gobierno y siempre el divertirse: callejear, bailar, asistir a las carreras de caballos", cuenta Iglesia. El boulevard, el hipódromo, el teatro, el salón de baile son alabados por Sarmiento en sus crónicas de viajes.

"Admiró el hipódromo, diversión de ricos, esperanza final de los pobres, como una creación nueva del espíritu parisiense, e inmediatamente lo imaginó en América como un elemento civilizador potenciado por su carácter popular: `Con nuestro poder del guaso sobre el caballo y al arte europeo, el hipódromo sería en América una diversión popular y una alta escuela de cultura'", cita el autor a Sarmiento, quien consideraba el placer como una de las funciones de la ciudad moderna. La igualdad era para Sarmiento hacia lo que llamaba "la alta alcurnia". El modelo de bajo pueblo es una mujer humilde, mísera y vil que ha de recibir la civilización ejemplar de las clases "altas".

Según Iglesia, Sarmiento creyó que a través de los espacios urbanos podría modificar la estructuración de la sociedad: "(...) La parte positiva es que la sociedad se igualiza, las clases se pierden, la mujer de clase ínfima se pone en contacto con los jóvenes de alta alcurnia, los modales se afinan y la unidad y homogeneidad del pueblo queda establecida: el pueblo se constituye, y la migaja de gloria cae a los pies de la mujer de bajo pueblo, entre los placeres con que aturde su miseria y su vileza. Para Iglesia, Sarmiento "ve más la democracia en el hipódromo y en los bailes que en la sala de representantes".

Sarmiento no sintió el "espanto" parisiense que sintió Baudelaire, al contrario, admiró la ciudad que para él era en ese tiempo la fuente de la civilización. La opinión liberal acerca de la ciudad como favorecedora de intercambios humanos, estímulo de la inteligencia y del arte, lugar por excelencia de la civilización, se mantiene a través de los siglos: "¡Ah! Si tuviera cuarenta mil pesos nada más. ¡Qué año me daba París! ¡Qué página luminosa ponía en mis recuerdos para la vejez!".

